

Aan de wethouder en de beleidsambtenaar Cultuur etc. – Renkum, 22 april 2023

Hierbij enkele losse opmerkingen m.b.t. de nieuwe cultuurvisie

1.

De nieuwe cultuurvisie is een vervolg aan de cultuurvisie 2017-2020 / Ik mis een evaluatie van de vorige visie / uitvoeringsplan - Ik had verwacht dat de vorige aangeboden visie, die van de agenda afgevoerd werd, nu geactualiseerd aangeboden zou worden.

Zie o.m. de Bijlage Evaluatie ambitie Cultuurvisie 2005-2015 / Op pagina 19 werd toen wel een opsomming gegeven van afgeronde en niet afgeronde aangelegenheden.

1. Samenwerking met de vriendschapsband met Colchester zetten we voort.
2. Gesproken wordt over de belevingswaarde van oude kasteellocaties.
3. Sinds 2010 werd er elke 2 jaar een nieuw dorpsdichter gezocht en benoemd.

Colchester zegt me niets, maar het genoemde onder punten 2 en 3 zou ik terug laten komen. De belevingswaarde van oude kasteellocaties, zoals Grunsfoort kun je vergroten door bijvoorbeeld de zichtbaarheid van hun contouren te markeren.

2.

Ik mis aandacht voor monumenten (speciaal beelden) in de openbare ruimte m.b.t. onderhoud, aankoopbeleid (hoe je tot een keuze komt). In de begroting zit geen begrotingspost voor onderhoud monumenten etc.

3.

Op peil houden van de basis infrastructuur (pag. 18) Ik zou omschrijven wat daar nu mee wordt bedoeld.

4.

We denken graag mee maar laten de verantwoordelijkheid bij de inwoners (pag. 18) Ik vind dit passief overkomen, terwijl de gemeente ook actief is. Ik zou de uitspraak nuanceren en vooral aangeven waarin de rol van de gemeente proactief kan zijn.

5.

Prioritering, Tijdsplanning, Denkrichting qua concretisering ontbreekt. In de beleidsbegroting zou ik aangeven wat vanuit deze visie in 2024 opgepakt wordt.

6.

Ook lees niets over het Gelders Archief. In hoeverre zijn informatiestukken m.b.t onze gemeente, ook die van particulieren, zoals de collectie Burgsteijn, digitaal ontsloten? Wie bewaakt dat?

7.

Ter bevordering en stimulering van deelname van kinderen aan het verenigingsleven (cultuur/kunst) zou je een snuffelpas voor leerlingen van de basisschool kunnen introduceren

8.

Stimuleer om Veluwezoom te verkassen naar Oosterbeek (Talsmalaan, gemeentehuis, de Klipper etc.) Musea in een plaats versterken elkaar, bovendien richt Veluwezoom zich m.n. op "oude" kunst (Oosterbeekse School etc.) / collectie Pim Kwak. Het past goed in voornoemde plaats.

9.

Onderzoek of je bijv. het gebouw van de voormalige Vita Veraschool kunt inzetten voor wisselende tentoonstellingen (hal begane grond), atelierruimten op de begane grond voor hedendaagse kunstenaars, BSO gerelateerd aan kunst op de begane grond, bovenverdieping appartementen.....

10.

Maak meer werk van het zijn van een kunstenaarsgemeente en denk daarbij aan spreiding van thema's: Oosterbeek "oud", Renkum-Heelsum "hedendaags".

11.

Het Verdrag van Malta is een verdrag dat in 1992 werd ondertekend door de lidstaten van de Raad van Europa. Het Verdrag van Malta, ook wel de Conventie van Malta of het Verdrag van Valletta genoemd, beoogt het cultureel erfgoed dat zich in de bodem bevindt beter te beschermen.

Omdat er in de cultuurvisie gesproken wordt over het Verdrag van Faro zou ik ook wijzen op het Verdrag van Malta in relatie met archeologische aangelegenheden etc.

12.

Renkum in bloei collegeperspectief 2022 pag. 6 en 7. Ik mis het door mij met geel gemarkeerde onderwerpen.

- Het opstellen van een nieuwe visie op cultuur, waaronder kunst en erfgoed – met aandacht voor beschermde dorpsgezichten – samen met Renkumse kunstenaars en culturele organisaties, en het gebruikmaken van fondsen die elders hiervoor beschikbaar zijn.
- Het instellen van een Renkums cultuurfonds met heldere spelregels waarin schenkingen kunnen worden gedaan door bedrijven en particulieren die bijdragen aan de uitvoering van ons cultuurbeleid.
- Het voortvarend aan de slag gaan met de uitvoering van de vastgestelde visie op het gebied van recreatie en toerisme, samen met betrokken en ervaringsdeskundige inwoners(groepen). Hierbij wordt geanticipeerd op het aantrekkende toerisme vanuit de Veluwe door de recreatiezonering.
- Het ontwikkelen van Renkums verborgen schatten en het verbeteren van de landschappelijke uitstraling.

13.

Werk aan meer financiële ruimte in de meerjarenbegroting voor cultuur.

De dividenduitkering van de BNG is inderdaad opgenomen in de begroting. Voor 2023 en verdere jaren hebben we rekening gehouden met € 150.000.

Dit bedrag is bepaald op basis van de ontvangen dividenden over de achterliggende jaren. Over 2019 hebben we minder dividend ontvangen (€ 114.000). Voor 2020 en 2021 lag de dividenduitkering hoger (respectievelijk € 162.000 en € 205.000).

De dividenduitkering over 2022 werd vastgesteld tijdens de aandeelhoudersvergadering van 20 april 2023 en zal worden verwerkt in onze voorjaarsnota 2023.

We hebben 89.739 aandelen. Dat aantal staat vast. De dividenduitkering per aandeel is afhankelijk van de winst van de BNG. Dat varieert per jaar.

224.347,50 Het verschil tussen begroot en reëel t.w. afgerond 75.000 euro zou ik als wethouder bestemmen voor cultuur w.o. monumentenzorg.

Fonds Cultuur+Financiering is een initiatief van Cultuur+Ondernemen. Een lening van het Fonds helpt je verder, maar het gaat om méér dan financiering alleen. Cultuur+Ondernemen stimuleert met haar brede productaanbod ondernemerschap in de gehele culturele en creatieve sector. Zoek aansluiting bij deze zaak.

14.

Stimuleer de grensoverschrijdende samenwerking van verenigingen, organisaties en culturele instellingen De Rhein-Waal-Regio is dankzij een goede mix van stedelijke en landelijke omgeving, voorzieningenniveau, onderwijsaanbod en aantrekkelijke woonomgeving een interessant en aantrekkelijk woon- en werkgebied. Verenigingen, organisaties, culturele en maatschappelijke instellingen zijn bepalend voor de leefbaarheid van onze regio. Grensoverschrijdende samenwerking verrijkt de gehele regio.

15.

Toen we de Vrijwilligerscentrale in Renkum nog hadden zag je nog een keurig bord met allerlei oproepen. Jammer dat dat er niet meer is. Waarom niet een leegstaande etalage in een winkelstraat daarvoor benutten?

16.

Een cultuurmakelaar fungeert als adviseur en koppelaar tussen ideeëninbrengers en uitvoerders van culturele initiatieven. Hij of zij voert zelf geen initiatieven uit. De cultuurmakelaar werkt in opdracht van een culturele of maatschappelijke instelling of van de gemeente.

De cultuurmakelaar is de functionaris die relaties legt tussen professionele organisaties en andere instellingen en buurtinitiatieven. Vaak makelt de cultuurmakelaar tussen professionele culturele instellingen en nieuw publiek en nieuwe initiatieven. De makelaarsfunctie brengt veel samen, juist omdat het 'koppelen' besloten ligt in de opdracht.

Maak hier een specifieke functie van.

17.

De gemeente zou alerter moeten reageren op kansen die zich voordoen. Erik de Noorman was de stripheld van Hans Kresse, die in Doorwerth leefde. Met zijn nalatenschap konden en kunnen we misschien nog iets mee. Wellicht is er iets te vinden of te bedenken in de sfeer van papier – drukwerk e.d. Waar blijft onze aandacht voor het papiermuseum? We blijven steken in mooie woorden.....

18.

Hoe maken we enkele dwarsverbanden zichtbaar tussen de Cultuurvisie, Sport-Recreatie en Toerisme en Lokale Economie? Werk bijv. 3 voorbeelden uit die exemplarisch kunnen zijn. Dat stimuleert anderen ook om mee te denken of ideeën aan te leveren. Denk bijv. aan de herinrichting van de groene helling aan de Bram Streeflandschap (landschappelijke waarde, uitzicht op de bedding van de voormalige rivier uit de ijstijd – combinatie natuur/historie).

19.

In de gesprekken die ik voerde met de provincie en het Vfonds wordt iedere keer gevraagd naar de subsidie die de gemeente bijdraagt. Dat loopt vaak verkeerd af. Waarom niet denken over een gemeentelijk revolving fonds t.b.v. cultuur. Een revolverend fonds is een fonds waaruit budget wordt toegekend aan derden, zonder dat dit beperkt is tot een boekjaar. De geldverstrekking vindt veelal plaats in de vorm van een lening.

20.

Muziekverenigingen, die een bijdrage leveren aan publieke aangelegenheden in de vorm van een optocht, een concert in de openlucht e.d. krijgen jaarlijks een voorschot van 2500 euro. Dit voor maximaal 5 gesubsidieerde optredens in de openbare ruimte à 500 euro. Een verantwoording of terugbetaling geschiedt als stimulans achteraf.

Groet, John Bartels

Welke rol kan
cultureel erfgoed
spelen binnen
mentale gezondheid?